



5.



6.



7.



8.

Fototeka gradskih muzeja povijesti i umjetnosti

Fototeca dei Civici Musei di Storia ed Arte

Palazzo Gopcevich
Via Rossini, 4
Trieste
Tel. 040 675 4549 / 040 675 4548

cmsafototeca@comune.trieste.it
www.fototeca.trieste.it
facebook: museicivicitrieste

Tumač slika:

Naslovnica: Giornalfoto, *Konjička utrka*
Trst, 31.08.1951.
Želatina sa srebrnim solima
Inv. CMSA GF NP 133_52760

1) Sebastianutti & Benque, *Trg Burze*
Trst, 1898.
Albumin
Inv. CMSA FI 1921

2) Fotoradiooptika Trst, *Snijeg i bura*
Trst, 18.11.1946.
Želatina sa srebrnim solima
Inv. CMSA FI 80480

3) Adriano de Rota, *Telefonistice u Općini*
Trst, 1952.
Želatina sa srebrnim solima
Inv. CMSA RO NP 3778_1

4) Topical Press, *Japan danas*
Kure, 1945.
Želatina sa srebrnim solima
Inv. CMSA F224391

5) Mino Zanutto, *Canal Grande*
Trst, 1897.
Albumin
Inv. CMSA F44225

6) Marino Ierman, *Ursus*
Trst, 2.03.2011.
Digitalna fotografija
Inv. CMSA F219591

7) Marino Ierman, *Šalica i tanjurić ukrašeni u kineskom stilu "Imari"*
Carska radionica u Beču, 1804.-1805.
Porculan, višebojni lak i pozlata na caklini
Inv. umjetničko djelo CMSA 21167
Digitalna fotografija
Inv. fotografija CMSA F219591

8) Marino Ierman, *Stolni sat Jacoba Perca iz Muzeja Sartorio*
Alabastar i bronca, cm 38x29x12
Inv. umjetničko djelo CMSA41186
Digitalna fotografija
Inv. fotografija CMSA F9806



comune di trieste



FOTOTEKA TRST



FOTOTEKA GRADSKIH MUZEJA POVIJESTI I UMJETNOSTI

Osnovana početkom 20. stoljeća, trenutno djelujući na trećem katu Palače Gopcevič, Fototeca dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste je mjesto prikupljanja, čuvanja i korištenja jedne od najopsežnijih fotografskih baština Regije. Proširenja, koja su uslijedila u vremenu, odredila su stvaranje baštine od velikog značaja, koja trenutačno broji gotovo tri milijuna negatifa i pozitiva, različitih formata i tehnika, značajan broj tipografske štampe i razglednica, jedinstvenih slika (dagerotipa, ambrotipa, ferotipa), stereoskopija kojima se dokumentira povijest trodimenzionalne fotografije i fotoalbuma iz različitih povijesnih razdoblja. Arhiv neprestano proširuje svoje zbirke pomoću svojih fotografskih kampanja, akvizicija i donacija zbirki povijesnih fotografija, arhiva fotografa i agencija. Fotografsko gradivo prikazuje razvoj fotografije, ne samo s tehničkog, već i stvaralačkog gledišta. Slike predstavljaju dragocjena svjedočanstva o umjetničkoj, urbanističkoj i krajobraznoj baštini, velikim povijesnim događajima, privatnim i javnim svečanostima, transformaciji društvenih običaja, poznatim i nepoznatim ličnostima, prikazujući povijesna zbivanja u gradu od 1840. godine do danas. Među fotografima koji djeluju u Trstu ističu se: Wulz, Sebastianutti i Benque, Ceregato, Circovich, Emblemi i Ballarini, Daguerre, Eram, Franceschinis, Ramann, Rieger, a tu su i Alinari, Beer, Nadar, Naya. Od posebnog su značaja arhivi iz



20. stoljeća: Giornalfoto, USIS, Adriano De Rota, Foto Omnia di Ugo Borsatti, Alfonso Mottola, Vinicio Vallon, Nadia Bassanese.

Fototeca promiče inicijative kojima je cilj širenje znanja o fotografskoj baštini i svijest o kulturnoj vrijednosti fotografskog sjećanja. U tijeku je projekt preustroja koji predviđa katalogizaciju, digitalizaciju i konzervaciju fotografskog gradiva iz fonda.

Od arhiva iz 20. stoljeća pamte se:

Fond Prvog svjetskog rata. Specifična povijesna priča Trsta u razdoblju 1914. – 1918. odražava se u sastavu njezinih fotografskih arhiva. Dok je grad bio pod vladavinom Habsburgovaca 50.000 Trščanina je mobilizirano, a 1.047 Trščanina se borilo u talijanskim redovima. Usprikoš takvim brojkama, količina fotografija ireidenta u arhivi je puno veća u odnosu na one boraca na habsburškoj strani. Službeno sjećanje prati narodno, a oba pridonose naglašavanju talijanske pripadnosti Trsta, podržanu darovima i kupnjom, osobito nakon 1918. godine, u klimi poslijeratne propagande.

Arhiv Giornalfoto (1950. – 1989. g.). Kupljen od Općine Trst uz potporu Autonomne regije Furlanije-Juljske krajine jedan je od najpotpunijih fotoarhiva o povijesti grada.

Fond Adriano de Rota (1946. – 1992. g.) i **Fond Foto Omnia** di Ugo Borsatti (1952. – 1994. g.): kupljeni od Fondazione CRTrieste i pohranjeni u Fototeku da bi se omogućio njihov preustroj,

valorizacija i konzultacija, a pripovijedaju o mjestima, licima, događajima, javnim i privatnim trenucima Trsta. Fotografiranje je i de Rotiju i Borsattiju posao, ali istovremeno i strast, oni su novi flanerji koji pripovijedaju o gradu, njegovim ulicama, kućama i stanovnicima. Urbani i ljudski pejzaži postaju slike koje se, nakon što ih zabilježi objektiv kamere, pretvaraju u instantnu i neumornu priču o proživljenome, o njegovim vezama i promjenama.

Fond USIS (1939. – 1951. g.). Doniran u više navrata od *Sala di pubblica lettura*, koju je odmah nakon Drugog svjetskog rata organizirala Savezna vojna uprava, fond je napravljen da bi se širila propaganda o američkim životnim idealima putem izložbi i publikacija. U fotografskom kaleidoskopu USIS-a (Informacijska agencija Sjedinjenih Država, engl. United States Information Service) mogu se izdvojiti pojedine serije koje se bave specifičnim temama kao što su model *american way of life* (američko blagostanje postignuto industrijskom, poljoprivrednom i obrtničkom djelatnošću, uspješnim uključivanjem veterana u društveni život, društvenom i političkom organizacijom, napretkom medicine i tehnike, rasnom integracijom), kampanje Drugog svjetskog rata u Europi, na Istoku (Indija, Burma, Japan, Kina, države Pacifika) i Africi. Riječ je o fondu rijetke vrijednosti koji svjedoči o ulozi Trsta u poslijeratnom razdoblju i istovremeno dodjeljuje Fototeci Gradskih muzeja umjetnosti i povijesti međunarodni značaj.



Fond Nadia Bassanese. Arhiv koji sadrži otprilike 3.500 fotografskih grafika i negatifa umjetničkih djela, umjetnika i kustosa međunarodnog ugleda, među kojima se nalaze Bruno Munari, Tullio Pericoli, Leo Castelli, putem kojih je moguće nanovo pročitati nastanak izloženih izdavačkih projekata Galerije Bassanese u razdoblju od 1983. do 2003. godine. Dokumentacija, koja nije samo fotografska, omogućuje rekonstrukciju velikog dijela načina izlaganja privatnih galerija u gradu. Istovremeno, naglašava društvenu funkciju kustosa galerije: rabdomanta i širitelja vizualnih znanja i emocija u jednom.

